

Para la configuración de una teoría estética que dé cuenta de la naturaleza del hecho artístico, su generación y acontecer, se requiere la delimitación de la crítica como evaluación teórica del fenómeno artístico (como hecho artístico y como recepción y vivencia del arte.)

La crítica literaria es, en un sentido específico, crítica de la *literatura como arte*. Dado que en la actualidad hay vertientes filosóficas que conciben a la literatura como todo aquello que se escribe sobre la cultura, se acepta sin conceder, o se concede sin aceptar, a modo de hipótesis, que en un sentido amplio la crítica literaria abarca el espectro del quehacer cultural, más allá de lo artístico.

El presente escrito pretende abonar sobre la problematización del quehacer crítico en el arte, teniendo como fondo la asunción a comprobar que la crítica es un costado de la vivencia estética, y un motor del dinamismo del acontecer del arte; un diálogo con las obras que las coloca, a estas, en medio del terreno de lo abierto e inacabado, sin posibilidad de clausura.

1.

### **El Incidente C.D.**

Tal vez pocos, o no muchos se habrían enterado del libro puesto en circulación por el Fondo de Cultura Económica (FCE) bajo el título de "Diccionario Crítico de Literatura Mexicana (1955-2005)", de no ser por la ardiente polémica desatada en 2008 en torno a la personalidad de su autor y su desempeño profesional, más que a su obra. Aclaro.

El FCE sacó a la venta a finales del 2007 el *Diccionario* de Christopher Domínguez Michel

(C.D.). Sin dilación, virulentos comentarios florecieron como hongos en otoño por todo el valle de las letras mexicanas. Escuchemos algunos:

Víctor Manuel Mendiola:

“El reagrupamiento de las notas posee un valor que no se puede soslayar, tanto por el título como por la naturaleza del editor que lo publica. Diccionario Crítico de la literatura mexicana 1955-2005 (FCE, 2007 México 588p.) es una publicación complaciente y plena de pretensiones que no responden a lo que debiéramos esperar de un libro con ese título comprometedor. En primer lugar, no es, a pesar del orden alfabético, un diccionario.” <sup>1</sup>

“Si Domínguez dijera ‘Mi diccionario’ o mejor aún –mucho menos fatuo- ‘Mi selección’, de acuerdo a la fórmula que es la manera honorable, o ‘Diccionario de autor’ como señala a hurtadillas en el prólogo y si el FCE hubiera publicado esta obra con un título más subjetivo, en concordancia con la índole del texto, y bajo el formato de uno de tantos volúmenes de crítica, podríamos aceptarla o ponerle reparos, pero no tendría implicaciones editoriales graves” <sup>2</sup>

Guillermo Samperio:

“Evaluando lo que está sucediendo y pasará con este diccionario apócrifo y pensando, además, en la trayectoria sinuosa y lacayuna que Domínguez Michel ha seguido, me hace pensar que este carece de humildad, compañerismo, sobriedad de lector, cree que toda literatura debe actuar conforme a sus ideas, le encantan las juntas cerradas, es intolerante, es el crítico o chismoso, el señor componetodo, el que pide que cambien los demás pero no él, el perfecto jactancioso, está lleno de peros, el recetador de pastillas, selectivo, tulano celoso, o viejo jerarca, y pretende usurpar el papel de un poder superior.” <sup>3</sup>

Eve Gil

“Este nuevo libro de Christopher Domínguez, el auto ungido chief de las letras mexicanas de finales del siglo XX principios del XXI, nos da idea no del panorama de las mismas, como pretende hacer creer, sino el grado de mediocidad en el que permanecen sumidos nuestros críticos institucionales, nuestros pequeños Sainte Beuves recargados, incapaces de ver a Baudelaire cuando lo tienen enfrente (porque se les arrugan las calzas y le apesta el sobaco, ¡luchil!) y no miran a los lados porque se ve feo...siempre de frente de frente de frente...aunque se estrellen.” <sup>4</sup>

Herberto Yépez:



-----

-----

.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





















